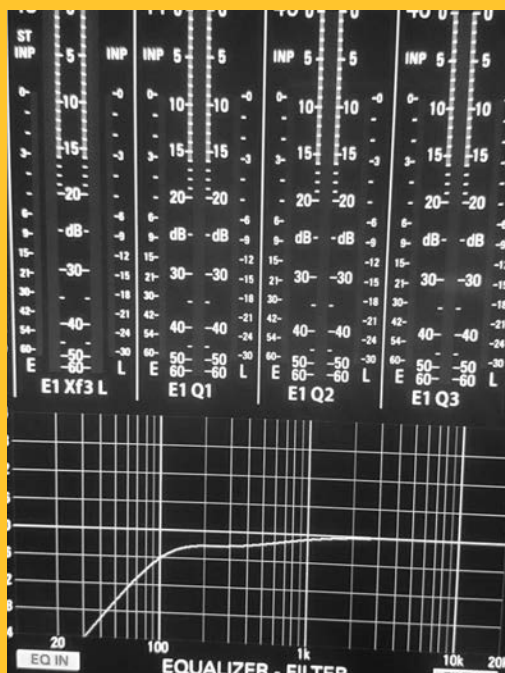


# O audiovisual galego como ferramenta de ensinanza e aprendizaxe



**Águeda Penedo López**

Xornalista

agueda.penedo@gmail.com

**Xesús Ferreiro-Núñez**

Facultade de Formación do Profesorado (USC)

susobocamaos@gmail.com

REVISTAGALEGA  
DE EDUCACIÓN  
PUBLICACIÓN DE NOVA ESCOLA GALEGA

ISSN: 1132-8932

Páx. 68-70

A análise do uso do audiovisual galego como ferramenta de aprendizaxe no ensino da lingua galega, na etapa da secundaria, constitúe a cerna da investigación dun Traballo de Fin de Mestrado. Partindo da premisa de que os denominados *social media* demandan moitas horas de atención á nosa mocidade, indagamos se poderían considerarse aliados do profesorado se mudase a súa percepción. Nun estudo de Hidalgo e Aliaga (2020) afirmase que “o estudante interésase moito máis pola Internet, a televisión e o cinema, entre outros, dedicando menos tempos aos labores académicos”. Segundo estes autores, a solución a este problema non é prohibilos, senón darlle a volta ao seu uso e aproveitalos para beneficio do proceso formativo.

O profesorado de lingua galega non emprega o audiovisual galego con esta finalidade no desenvolvemento das súas clases?

Trátase dunha circunstancia que xa se está dando nos IES en Galicia ou son precisas accións concretas para que o profesorado integre nas súas aulas esta poderosa ferramenta?

Para fundamentarmos a investigación, analizáronse informes estatísticos en relación aos usos da lingua e tamén publicacións sobre o tema, que inciden en que o emprego de materiais multimedia no ensino de linguas:

- Permite achegar o alumnado a contextos lingüísticos diversos.
- Favorece o coñecemento da variedade de rexistros ou pronuncias que existen nun mesmo idioma, xa que durante un discurso oral a persoa discente pode usar correctamente a gramática, pero errar na pronuncia.

O traballo indagatorio desenvolveuse desde un enfoque metodolóxico mixto, en oito IES e CPI das catro provincias galegas, seleccionados de modo que ofrecesen representatividade, malia seren casos únicos. Así, realizouse a escollo atendendo a criterios diversos: de ámbito máis urbano e outro máis rural de cada unha das provincias, cun número de habitantes semellante do respectivo concello, dimensión ou número de alumnado do centro educativo, predomi-

nio do galego ou do castelán na fala deste alumnado, e accesibilidade aos departamentos. A partir de aí deseñouse *adhoce* e aplicouse un cuestionario de cincuenta preguntas, dirixido a unha persoa de cadanseu departamento de lingua galega dos centros seleccionados, con atribución docente en ESO e Bacharelato. Ademais disto, estudáronse documentos como o Plan Lingüístico, outros senlleiros producidos nos centros en relación ao tema, e analizáronse os seus contextos, a lingua predominante entre o alumnado ou as actividades de fomento da lingua galega desenvolvidas. Mesmo se indagou sobre as relacións cos Equipos de Dinamización da Lingua Galega, dos que non sempre forma parte o profesorado de lingua galega, nin a totalidade do que participou neste estudo.

### OS RESULTADOS MÁIS SALIENTABLES

Á vista dos resultados obtidos no estudo, e inmersos como estamos na sociedade da tecnoloxía, da información e do coñecemento e cun auxe evidente do sector audiovisual galego, temos dous piares a favor para que os documentos audiovisuais acheguen contidos extralingüísticos no ensino de lingua galega en toda a ESO e Bacharelato cunha secuencia en tres pasos, como describimos na Figura 1. Adoita procederse deste xeito na ensinanza de linguas estranxeiras, tal e como se recomenda no Marco Común Europeo de Referencia para as linguas (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2021).

Entre os datos máis salientables obtidos na investigación desenvolvida, achamos que:

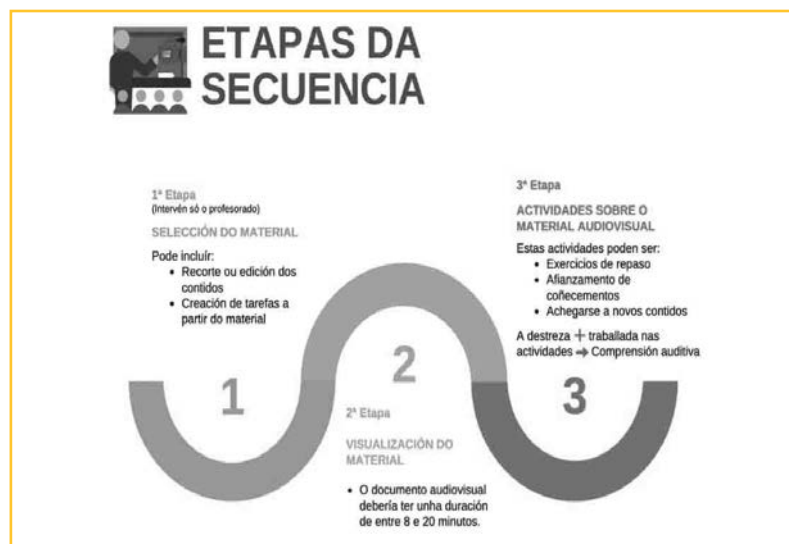


Figura 1. Secuencia proposta para o uso do audiovisual.

- A maioría do alumnado (62,5%) dos centros estudados, tanto de contextos urbanos como semiurbanos ou rurais, ten como lingua predominante o castelán.

- Só o 25% do profesorado usa o audiovisual galego como unha ferramenta didáctica máis, e non como un complemento. En calquera dos casos fai uso en:

- Formatos clásicos, como algunha película, capítulos do programa *Historia de Galicia* ou fragmentos de *Os castros e a cultura castrexa*.
- Outras formas máis recentes como pímulas do *Dígocho eu* e *Ben falado!* E mesmo incorporan as novas tendencias de *influencers* e *youtubers*.

- O 87% do alumnado acolle ben ou moi ben a visualización dun recurso multimedia como os citados, incluso usado dentro do propio currículo e non só para ludificar un tempo determinado.

- A maioría do profesorado participante emprega os materiais aos que dá acceso Internet e prevalece o seu uso

sobre outros formatos clásicos. A inmediatez, a renovación de contidos e a proximidade co alumnado son as razóns polas que lles dá prioridade a plataformas como *Youtube*, *Instagram* ou *Twitter* para visualizar contidos. Concordan estes datos co referido á duración dos produtos, que se axusta entre os 8 e os 20 minutos para que a actividade sexa efectiva, tal e como se vén incidindo desde hai décadas (Pérez, 2017), aínda que nos últimos anos se fai fincapé na necesidade dunha duración incluso menor.

### PARA FINALIZARMOS

Os informes do Instituto Galego de Estatística constatan, cada vez con maior contundencia, a diferenza entre a porcentaxe da poboación de 5 a 14 anos que aprende a falar en castelán e a que o fai en galego. Así, o informe de *Coñecemento e uso do galego* de 2018 reflicte que o 49'5% faino en castelán e apenas un 19% en lingua galega. Isto evidencia que o galego é a segunda lingua para practicamente a metade da poboación en idade escolar.



Programa "Digocho eu".



Proxecto de divulgación científica "Ecos de xigantes".

Non existen suficientes motivos polos que o galego como lingua nai, lingua ambiental ou segunda lingua precise de recursos audiovisuais para a potenciación da súa consideración ou a ampliación dos seus usos?

Os datos manexados no estudo reflicten que o profesorado pode escoller entre impartir *Lingua Galega e Literatura* como unha materia de libre configuración autonómica obrigatoria ou como o coñecemento teórico e práctico dun idioma do que se poden tirar moitas connotacións sen quedarse só no plano académico. Botar man do audiovisual feito en Galicia e en galego, e da súa variedade de formatos, como un recurso máis dentro da aula é ben acollido polo alumnado e pode contribuir en boa medida ao proceso educativo da lingua galega. ■

## REFERENCIAS

- HIDALGO NAVARRETE, J. & ALIAGA ZEGARRA, S. E. (2020). Análisis de las estrategias didácticas para el diseño, selección, producción, utilización y validación de recursos educativos audiovisuales interactivos en una institución educativa. *Estudio inicial. REID*, 23, 79-98. doi: 10.17561/reid.n23.5.
- INSTITUTO GALEGO DE ESTADÍSTICA (2019). Informe de *Coñecemento e uso do galego 2018*. <https://n9.cl/2gm58e>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL (2021). Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas. Volumen complementario. <https://n9.cl/fnffo>
- PÉREZ MOLINA, E. (2017). Cine y documentales en el aula de FLE para educar en valores medioambientales (TFM). Tenerife: Universidad de la Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/7454>